

CLEMENTI



Rondo in G Major
For Piano, Four-Hands
Op.41

Provavelmente foi o primeiro compositor a escrever peças dedicadas às possibilidades dinâmicas do então novo instrumento de teclas e cordas percutidas: o piano.

Rondo in G

Op. 41

Muzio Clementi

(1752.1832)

I. *fp* *fp*

II. *fp* *fp*

I. *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

I. *sf*

II. *p* *sf* *p*

25

I. 22

sf *p* *sf*

II. 22

sf *p* *sf*

29

I. 29

p *sf* *cresc.*

II. 29

p *sf* *cresc.*

36

I. 36

dim.

II. 36

a tempo

45

I. 43

II. 43

f *p* *f*

a tempo

53

I. 50

II. 50

p *dolce*

I. 57

II. 57

f *p*

I. 64 69

f *p*

II. 64 *f* *p*

I. 71 *f* *p*

II. 71 *f* *p*

I. 78 *f*

II. 78 *f*

85

I.

mf

p

II.

85

p

mf

p

=

I.

92

p

f

p

II.

92

p

f

p

=

I.

99

f

p

rit.

pp

104

fp

a tempo

II.

99

f

p

rit.

pp

fp

a tempo

I. 106 *fp* *f*

II. 106 *fp* *f*

I. 113 *p* *f*

II. 113 *p* *f*

120 Minore

I. *p* *fp*

II. 120 *p* *fp*

I. 130

II. 130

f



I. 139

II. 139



I. 149

II. 149

152

p

I. 159 *fp*

II. 159 *fp*

I. 168 *fp*

II. 168 *fp*

I. 176 *f*

II. 176 *p* *f*

I. 184 *sf*

II. 184 *p* *sf* *p* *sf*

I. 192 *p* *sf* *p* *sf*

II. 192 *p* *sf* *p* *sf*

I. 200 *p* *cresc.* *calando* *rit.*

II. 200

207

I. *p* *cresc.* *sf*

II. *p* *cresc.* *sf*

I. *sf* *sf* *sf* *ff*

II. *sf* *sf* *sf* *ff*

I. *ff*

II. *p* *ff*