

A Mademoiselle Hélène Bardac

Solly

SIX PIÈCES
pour

Piano à 4 Mains Op. 56

PAR

GABRIEL FAURÉ

Gabriel Urbain Fauré (Pamiers, Ariège, 12 de maio de 1845 — Paris, 4 de novembro de 1924) Compositor, organista, pianista e professor francês. Foi um dos mais proeminentes compositores franceses da sua geração, e o seu estilo musical influenciou muitos compositores do século XX.

A **Suíte Dolly, Op. 56**, é uma coletânea de peças para dueto com piano de Gabriel Fauré. Consiste em seis peças curtas escritas ou revisadas entre 1893 e 1896, para celebrar os aniversários e outros eventos na vida da filha da amante do compositor, Emma Bardac.

Fauré escreveu ou revisou as peças entre 1893 e 1896, para Régina-Hélène Bardac (1892–1985), conhecida por sua família como Dolly (que mais tarde se tornaria Madame Gaston de Tinan), a jovem filha da cantora Emma Bardac, com quem Fauré teve um longo caso. Ele tinha o hábito de enviar peças musicais, em manuscrito, para marcar os aniversários de Dolly e outras ocasiões familiares.

Berceuse

A Berceuse, que marcou o primeiro aniversário de Dolly, foi uma peça muito antiga, composta em 1864 para Suzanne Garnier, filha de um amigo da família. Em 1893, Fauré fez algumas pequenas alterações e mudou seu título de "La Chanson dans le jardin" para "Berceuse" – ou seja, uma canção de ninar.

Mi-a-ou

"Mi-a-ou" foi escrito para o segundo aniversário de Dolly em junho de 1894. O título não se refere a um gato de estimação, como muitas vezes se supôs, mas às tentativas de Dolly de pronunciar o nome de seu irmão mais velho, Raoul, que mais tarde se tornou um dos alunos favoritos de Fauré. A jovem Dolly chamou seu irmão de Messieu Aoul, que Fauré tomou como o título original da peça. Em seu manuscrito finalizado, o título é encurtado para "Miaou" (sem hífens). O estudioso de Fauré, Robert Orledge, escreve que o título "Mi-a-ou", como o de "Kitty-valse" mais tarde na suíte, é de responsabilidade do editor de Fauré, Julien Hamelle.

O jardim de Dolly

A terceira seção da suíte, "Le jardin de Dolly", foi composta como um presente para o dia de Ano Novo de 1895. Ela contém uma citação da Primeira Sonata para Violino de Fauré, composta 20 anos antes.

Kitty-valse

O cachorro de estimação dos Bardacs chamava-se Ketty, e no manuscrito de Fauré a peça é chamada de "Ketty-Valse".

Tendresse

"Tendresse", escrita em 1896, foi originalmente dedicada a Adela Maddison, esposa de um editor musical. Como "Le Jardin de Dolly", esta peça é lírica, mas está em um estilo mais moderno, fazendo uso do cromatismo do tipo que Fauré mais tarde empregou em seus Noturnos.

O não espanhol

A suíte termina com uma dança espanhola, uma peça animada e pitoresca de pintura de cena, no estilo de Espanha, do amigo de Fauré, Emmanuel Chabrier.

Dolly

six pièces pour piano à 4 mains

Berceuse

GABRIEL FAURÉ
Op. 56 . N° 1

Allegretto moderato

The musical score is written for four hands (I and II, each with a right and left hand) in 2/4 time, key of D major. The tempo is *Allegretto moderato*.

System 1 (Measures 1-6):

- Hand I (Right): *p dolce*
- Hand II (Left): *pp dolce*

System 2 (Measures 7-13):

- Hand I (Right): *p*
- Hand II (Left): *pp*

System 3 (Measures 14-20):

- Hand I (Right): *poco cresc.*, *p*
- Hand II (Left): *poco cresc.*, *p*

I. 21 *cresc.*

II. 21 *cresc.*

I. 28 *f* *8va-* *p*

II. 28 *f* *p*

I. 35 *sempre dolce*

II. 35 *sempre dolce*

I. 42

II. 42

I. 49

II. 49

cresc.

I. 56

II. 56

8va

f rall.

a tempo

pp

p dolce

(8va)-----

I. 63

II. 63

(8va)-----

I. 70

II. 70

p

pp

8va-----

I. 77

II. 77

pp

pp



Mi-a-ou

GABRIEL FAURÉ

Op. 56 . N° 2

Allegro vivo (♩ = 96)

First system:

I. *p*

II. *p*

Second system:

I. 9 *cresc.* *f* *p dolce*

II. 9 *cresc.* *f* *p dolce*

Third system:

I. 17 *f sempre* *8va*

II. 17 *f sempre*

(8^{va})

I. 25

II. 25

leggero

p

I. 33

II. 33

(8^{va})

I. 41

II. 41

I. 49

II. 49

I. 57

II. 57

leggiero

I. 65

II. 65

mf *p*

mf *p*

I. 73

II. 73

I. 81

II. 81

cresc.

f

p

I. 89

II. 89

cresc.

f

p dolce

I. 97 *cresc.*

II. 97 *cresc.*

I. 105 *8va*

II. 105

I. 113 *Più lento* *pp*

II. 113 *Più lento* *pp*

I. 121 *Allegro* *pp* *sempre*

II. 121 *Allegro* *pp* *sempre*

I. 129 *sempre pp*

II. 129 *sempre pp*

I. 137 *cresc.* *f* *8va*

II. 137 *cresc.* *f*



Le jardin de Dolly

GABRIEL FAURÉ
Op. 56 . N° 3

Andantino (♩ = 69)

I. *p dolce*

II. *p dolce*

I. 4

II. 4

I. 7

II. 7

sempre p

sempre p

I. 10

II. 10

I. 13

II. 13

cresc.

f

I. 16

II. 16

p

pp sempre

8va

marcato

espressivo

I. 19

8va

II. 19

I. 22

8va

II. 22

I. 25

II. 25

I. 28

II. 28

I. 31

II. 31

I. 34

II. 34

I. 37

II. 37

rall.

I. 40

II. 40

a tempo

dolce espressivo

a tempo

dolce

I. 43

II. 43

I. 48 *pp*

II. 48 *p*

marcato

pp

p

8va - - -

8va - - -

I. *pp* *sempre*

II. *pp*



Kitty-Valse

GABRIEL FAURÉ
Op. 56 . N° 4

Tempo di valse (♩ = 66)

The musical score for "Kitty-Valse" by Gabriel Fauré, Op. 56 No. 4, is presented in three systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di valse" with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is for two pianos, labeled I and II.

System 1 (Measures 1-8): Piano I begins with a melody in measure 1, marked *mf*. Piano II provides harmonic support with chords and single notes. Measure 8 is the end of the first system.

System 2 (Measures 9-16): Piano I continues the melody, marked *p* in measure 10. Piano II continues with chords and single notes. Measure 16 is the end of the second system.

System 3 (Measures 17-24): Piano I continues the melody, marked *f* in measure 17 and *p* in measure 20. Piano II continues with chords and single notes. Measure 24 is the end of the third system.

I. 24

II. 24

f

f

I. 32

II. 32

p

p

I. 40

II. 40

f

f

p

p

I. 48 *espressivo* *p*

II. 48 *p* *espressivo*

I. 56 *cresc.* *mf*

II. 56 *cresc.* *mf*

I. 64 *p*

II. 64 *p*

I. 72 *cresc.* *f* *8va*

II. 72 *cresc.* *f*

I. 80 *p dolce*

II. 80 *p dolce*

I. 88 *p* *8va*

II. 88 *p*

I. 96

II. 96

I. 104

II. 104

I. 112

II. 112

mf

I. 119

f *p*

II. 119

f *p*

I. 126

f

II. 126

f

I. 134

p

II. 134

p

I. 142 *mf* *p*

II. 142 *mf* *p*

I. 149 *p* *pp*

II. 149 *p* *pp*

I. 156 *(8va)*

II. 156



Tendresse

GABRIEL FAURÉ
Op. 56 . N° 5

Andante (♩ = 72)

First system (measures 1-5):

- Hand I: *dolce espressivo*, *p*, *p sempre*
- Hand II: *dolce espressivo*, *p*, *p sempre*

Second system (measures 6-10):

- Hand I: *f*
- Hand II: *f*

Third system (measures 11-15):

- Hand I: *p*, *f*, *p*
- Hand II: *p*, *f*, *p*

I. 16 *ff* *p*

II. 16 *ff* *p*

tranquillamente *p*

I. 21

tranquillamente *p*

II. 21

I. 25 *cresc.* *p*

II. 25 *cresc.* *p*

I. 29

II. 29

I. 33 *cresc.*

II. 33 *cresc.*

I. 37 *poco rit.*

II. 37 *poco rit.*

A tempo

I. 41 *dolce*

II. 41 *dolce*

I. 45 *p sempre*

II. 45 *p sempre*

I. 49 *f* *p* *f*

II. 49 *f* *p* *f*

I. 53 *p*

II. 53 *p*

I. 57 *ff* *p*

II. 57 *ff* *p*

I. 61 *pp*

II. 61 *pp*



Le pas Espagnol

GABRIEL FAURÉ
Op. 56 . N° 6

Allegro (♩ = 92)

The musical score is written for two staves, I and II, in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features a forte (f) dynamic in the first staff and piano (p) in the second. The second system (measures 7-12) includes a crescendo (cresc.) marking. The third system (measures 13-18) features a forte (f) dynamic in the first staff and piano (p) in the second. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and fingerings (7, 13). The piece concludes with a final measure in the third system.

(8^{va})

I. 19

II. 19

f *p*

I. 25

II. 25

I. 31

II. 31

f

I. 38 *p*

II. 38 *p*

I. 45 *f*

II. 45 *f*

I. 52 *p*

II. 52 *p*

I. 59 *cresc.*

II. 59 *cresc.*

Measures 59-64. Part I (flute) has a melodic line with trills and a crescendo. Part II (piano) has a complex accompaniment with trills and a crescendo.

I. 65 *f* *8va*

II. 65 *f*

Measures 65-70. Part I (flute) has a melodic line with trills and a forte dynamic. Part II (piano) has a complex accompaniment with trills and a forte dynamic.

I. 71 *(8va)*

II. 71

Measures 71-76. Part I (flute) has a melodic line with trills and an octave marking. Part II (piano) has a complex accompaniment with trills.

(8^{va})

I. 77

II. 77

pp subito

(8^{va})

I. 83

II. 83

f

8^{va}

I. 89

II. 89

pp subito

f

I. 95

f *espressivo*

II. 95

f *espressivo*

I. 101

p *f* *p*

II. 101

p *f* *p*

8va

I. 107

f *p* *f* *p*

II. 107

f *p* *f* *p*

(8^{va})

I. 113

II. 113

I. 119

II. 119

f sempre

I. 125

II. 125

p

I. 131

II. 131 *p*

I. 137 *ff*

II. 137 *ff*

I. 143 *dim.* *pp*

II. 143 *dim.* *pp*

I. 149 *sempre pp*

II. 149 *sempre pp*

I. 155 *cresc.*

II. 155 *cresc.*

8^{va} -----

I. 161 *f*

II. 161 *f*