

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata N° 1 . KV357 para piano a quatro mãos

Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, nasceu em Salzburgo, 27 de janeiro de 1756 e morreu em Viena, com 35 anos em 5 de dezembro de 1791, compositor austríaco do período clássico.

Mozart mostrou uma habilidade musical prodigiosa desde sua infância. Já competente nos instrumentos de teclado e no violino, começou a compor aos cinco anos de idade, e passou a se apresentar para a realeza europeia, maravilhando a todos com seu talento precoce.

Chegando à adolescência, foi contratado como músico da corte em Salzburgo, porém as limitações da vida musical na cidade o impeliram a buscar um novo cargo em outras cortes, mas sem sucesso.

É provável que tenha composto a Sonata N° 1 para piano a quatro mãos em 1780 com 24 anos. Ao visitar Viena em 1781 com seu patrão, desentendeu-se com ele e solicitou demissão, optando por ficar na capital, onde, ao longo do resto de sua vida, conquistou fama, porém pouca estabilidade financeira.

Seus últimos anos viram surgir algumas de suas sinfonias, concertos e óperas mais conhecidos, além de seu Requiem. As circunstâncias de sua morte prematura deram origem a diversas lendas. Deixou uma esposa, Constanze, e dois filhos.

SONATA Nº 1

para piano 4 mãos

KV. 357

W. A. Mozart
composta provável em 1780

Allegro

PRIMO

f

SECONDO

f

P. 8

S. 8

dolce

P. 14

f *p* *f*

S. 14

f *p* *f*

P. 20

p *f*

S. 20

p



P. 27

S. 27



P. 32

f

S. 32

P. 37

S. 37



P. 42

S. 42



P. 48

S. 48

P. 56

cresc.

f

S. 56

cresc.

f



P. 63

p

f

S. 63

p

f



P. 70

p

f

S. 70

p

f

P. 77

p

S. 77

p



P. 84

f

S. 84

f



P. 90

p

S. 90

p

P. 97

cresc. *f* *p*

S. 97

cresc. *f* *p*

P. 104

S. 104

P. 110

f *tr*

S. 110

f

P. 114

S. 114

tr

f



P. 120

S. 120

dolce



P. 126

S. 126

f

dolce

f

P. 133 *p* *f*

S. 133 *p* *f*



P. 138

S. 138



P. 143 *p*

S. 143 *p*

P. 151

cresc.

S. 151

cresc.



P. 158

f

p

S. 158

f

p



P. 164

f

p

S. 164

f

p

P. 171

f *p*

S. 171

f *p*



P. 179

cresc. *f* *rit.* *p* *f* *a tempo*

S. 179

cresc. *f* *rit.* *p* *f* *a tempo*



P. 186

8va

S. 186

(8^{va})

P. 192 *p* *cresc.* 5

S. 192 *p* *cresc.*

(8^{va})

P. 197 *f*

S. 197 *f*

P. 202

S. 202

Andante

P.

p

3

3

3

S.

≡

P.

7

S.

7

p

3

3

3

≡

P.

14

mfp

mfp

S.

14

P. 21

mf p *mf p*

S. 21

mf p *mf p*

P. 29

p

S. 29

mf p *mf p* *p* *ten.* *ten.*

P. 37

S. 37

P. 43

ten. ten.

S. 43

P. 49

S. 49

P. 56

p

S. 56

P. 63 *f p sf p sf*

S. 63 *p sf p sf*

P. 68 *p f p*

S. 68 *p f*

P. 73

S. 73 *f p legato*

15

P. 79

S. 79

P. 84

S. 84

P. 89

S. 89

P. 95

S. 95

sf p

P. 101

S. 101

P. 106

S. 106

fp

P. 110

p rit.

a tempo

p

S. 110

a tempo

p legato

f

P. 115

p

p

S. 115

p

f

p

P. 120

f

S. 120

f

P. 125

S. 125



P. 130

S. 130



P. 135

S. 135

P. 140

S. 140

p

p



P. 145

S. 145

p

f

p

f

p



P. 150

S. 150

1.

2.

1.

2.

P. 155

f

S. 155

f



Poco Allegretto

N.B.

P. 160

p

S. 160

p

legato



P. 165

S. 165

N.B. Bis hierher das Autograph Mozarts, die Ergänzung des Satzes ist von Julius André.
Até este ponto, no autógrafa de Mozart, a adição ao movimento, é de Julius André.

P. 169

S. 169



P. 173

S. 173



P. 177

S. 177

P. 181

S. 181

P. 185

S. 185

poco a poco rit.

P. 190

S. 190

a tempo

ff